



Ars Choralis Coeln

Maria Jonas - Chant et direction musicale

C'est en 2004, à l'initiative de l'Archevêque et du *Cercle des musiques libres* de Cologne que naît la maîtrise « *Ars Choralis Coeln* » (ACC) dirigée par Maria Jonas.

Après un début remarqué lors de l'édition 2004 du festival « *Nuit Romane* » à Cologne, l'ensemble se produit régulièrement et affirme sa notoriété autant au plan national que sur la scène internationale. S'en suivent de nombreuses invitations au Musée Schnütgen, au Palais Fédéral des Expositions de Bonn, ainsi que dans divers festivals de prestigieuse renommée, tels que le festival « *Montalbane* », la *Semaine Musicale de Uckermark*, le *Festival des Musiques Anciennes* en Erzgebirge, le festival « *RheinVokal* » ou encore le festival *A Capella* de Hannovre.

L'Ensemble Ars Choralis Coeln parcourt l'Europe musicale, en étant invité à de nombreux festivals : le festival « *Styriarte* » de Graz (A), le festival « *PSALM* » (A), « *Kärntener Trigonale* » (A), « *Voix et Route Romane* » (F), « *Concordia Vocis* » en Sardaigne (I), « *Musica w Radnu* » en Pologne et « *Musica Antiqua Perast* » (Montenegro).

L'ensemble ACC s'illustre également avec succès dans son travail en étroite collaboration avec divers ensembles tels que *Sequentia*, *locutores*, *Amarcord*, *Tenore e cuncordu de Orosei* (Sardaigne) ou encore *Oni Wytars*.

Plusieurs de leurs productions donnent lieu à des enregistrements de disques, comme « *Couronne et Voile - Chants de moniales du Moyen-Age* », produit avec l'ensemble *Sequentia*, sous la direction de Benjamin Bagby (Une coproduction de la chaîne de radio WDR3).

Trois nouveaux disques voient le jour en 2007 : le premier « *Letare Germania* » - célébrant le 800^{ème} anniversaire d'Elisabeth de Thuringe- est un office en l'honneur de la Sainte Elisabeth, d'après un antiphonaire de Cologne datant de la fin du 13^{ème} siècle (Label Chrismon).

Le second, « *Vita St. Elisabethae* », est réalisé en collaboration avec les ensembles *locutores* et *Amarcord*, produit par le label RAUMKLANG.

Le plus récent « *Rose de Jéricho - Le chansonnier d'Anna de Cologne* » est un témoignage de la vie spirituelle, la « *Devotio Moderna* », dans la région de Rhénanie-Meuse au Moyen-âge. Cette coproduction avec la chaîne de radio WDR3 a été couronnée de succès et acclamée par la critique musicale en France recevant deux prix : le label CHOC du *Monde de la Musique* et *5 Diapasons*.

L'Ensemble ACC travaille actuellement sur un projet de disque pour 2009, toujours sous la production du label RAUMKLANG : un répertoire de laudes « *Canto Novello* » - projet en collaboration avec *Oni Wytars* (et encore le WDR3) - et un disque « *Hildegard von Bingen - les vêpres de la vierge Marie* ». Ce dernier a été enregistré en 2008 au monastère de Eberbach (Allemagne). Cette production a été soutenue par la *Fondation Culturelle de la Rhénanie du Nord Westphalie (Kunststiftung NRW)*.

Les œuvres de *Hildegard von Bingen* sont un point fort du travail musical à venir auquel s'adonnera l'ensemble *Ars Choralis Coeln*. L'ensemble va donner en concert pour la première fois l'œuvre *ORDO VIRTUTUM*.

Maria Jonas – Chant et direction artistique

La chanteuse Maria Jonas est une des personnalités vocales les plus en vue actuellement à Cologne : créative, polyvalente, elle s'impose dans l'interprétation du répertoire de Musiques Médiévales. Après avoir étudié le hautbois au Conservatoire de Cologne, Maria Jonas a vécu plusieurs années au Vénézuéla, où elle a fondé une école de musique qu'elle a dirigé avec succès.

De retour en Europe, elle s'est ensuite concentrée sur sa formation vocale et sur l'étude de la musique ancienne. Elle a suivi les classes de Jessica Cash à Londres, de Monserat Figueras à Barcelone et de René Jacobs à la *Schola Cantorum Basiliensis*.

En plus de son activité de concertiste et de ses nombreux enregistrements, Maria Jonas enseigne le chant ancien au Conservatoire Folkwang de Essen-Duisbourg depuis 1999.

En outre, elle est régulièrement invitée à donner des Masterclasses aux Conservatoires de musique de Belgrade (Serbie), de Rostock (Allemagne), de Tilburg (Pays-Bas), tout comme à l'Université de Zurich (Suisse).

Depuis le festival « Romanischer Sommer », édition 2008, Maria Jonas a pris la direction artistique de l'atelier musical « KOLUMBA singt ! ».