

„Draw on sweet night“

Englische Madrigale und Consortsongs von Byrd, Weelkes, Wilbye, Jenkins, Morley und Dowland

- 6 Sänger, 5 Gamben

Seit früher Zeit nimmt die Musik englischer Komponisten eine Sonderstellung ein; es findet sich im 16. und 17. Jahrhundert kaum ein derart ausgeprägter Nationalstil wie der englische mit seiner faszinierenden, von herb-schillernder Harmonik geprägten Idiomatik. Der Titel des Programmes steht als Motto für eine Folge von Madrigalen und Songs, die Spiegel eines Lebensgefühls von Sehnsucht und Melancholie sind. Diesem Gefühl entspricht die besondere Vorliebe der Engländer für den intimen Klang des Gambenconsorts, das in diesem Konzert auf vielfältige Weise mit dem Vokalensemble korrespondiert.

Orlando di Lasso Ensemble

Mona Spägele - Sopran
Nele Gramß - Sopran
Beat Duddeck - Altus
Detlef Bratschke - Altus
Hans Jörg Mammel - Tenor
Tobias Hiller - Tenor
Adolph Seidel - Baß

La Gamba Freiburg
Ekkehard Weber - Diskantgambe
Martina Rothbauer - Diskantgambe
Petra Manz - Altgambe
Michael Spengler - Tenorgambe
Karen Benda - Baßgambe

Leitung: Detlef Bratschke

Orlando di Lasso Ensemble

Konzertprogramme

Thomas Tomkins (1572 - 1656)	Music divine a 6 (1622)
Thomas Tomkins	Weep no more thou sorry boy a 4 (1622)
William Lawes (1602 - 1645)	Fantazia - Aire - Paven - Aire a 5
John Wilbye (1574 - 1638)	Draw on sweet night a 6 (1609)
John Tomkins (1586 - 1638)	O thrice-blessed earthbed a 5
John Dowland (1563? - 1626)	Sorrow, come a 5
John Wilbye	Softly, o softly drop my eyes a 6 (1609)
John Dowland	Pavane <i>Semper Dowland semper dolens</i> Galliard <i>The King of Denmark</i>
Thomas Tomkins	Too much I once lamented a 5 (1622)
John Farmer (um 1570 - ?)	You blessed bowers a 8 (1599)
Thomas Morley (1557 - 1602)	Phillis I fain would die now. Dialogue to seven voices
Giovanni Coperario (1570? - 1626)	Fantasia a 5
Thomas Weelkes (1576-1623)	The Nightingale the organ of delight a 3 (1608)
Richard Nicholson (? - 1639)	This merry pleasant spring a 5 Cuckoo a 5
Thomas Weelkes	Three virgin nymphs a 4 (1597)
Thomas Weelkes	Ha ha! This world doth pass a 3 (1608)
Richard Dering (um 1580 - 1630)	The country cries a 5