

Kammerchor Saarbrücken

Jahresrückblick 2003



Kammerchor Saarbrücken in der Queen Elizabeth Hall am 14.10.2003

- 1.-4. März CD Produktion mit Werken von Peter Cornelius mit dem SR und dem CARUS Verlag
17. – 18. April Boswil (Schweiz), Händel: Messiah
Cornelia Samuelis (Sopran), Daniel Gloger (Altus),
Andreas Weller (Tenor), Jens Hamann (Bass)
Concerto Saarbrücken auf historischen Instrumenten
- 28.Mai – 1.Juni Festival Geistlicher Musik in Bozen und Trient:
Chorwerke der Deutschen Romantik
- 5.-8.Juni Internationales Chorfestival Florilege Vocal de Tours
- 27.-29. Juni Boswil (Schweiz) Mozart „Requiem“, Vivaldi „Gloria“
3. Oktober Ludwigskirche Saarbrücken, Händel: Messiah
14. Oktober Wettbewerb "Let the peoples sing" in der Queen Elizabeth Hall.
(2. Preis)
2. November „Tage Neuer Chormusik“ in Aschaffenburg; Uraufführung des Festival-
Auftragswerks von Thomas Jennefelt und von Clytus Gottwald

Main Echo, Dienstag, 4. November 2003

Wenn 43 Sängerinnen und Sänger 16-stimmige Chorsätze von Gustav Mahler in der Bearbeitung von Clytus Gottwald interpretieren und dabei eine Klanglichkeit von nahezu überirdischer Schönheit, Reinheit und Intensität entwickeln, mag man nur noch bewundern und staunen. Dabei gelangen diesem weltweit ausgezeichneten KammerChor Saarbrücken unter der Leitung von Georg Grün sphärenhafte Klangschwebungen in zartestem Pianissimo, unsentimentale Melodieführung, stets durch und durch transparente Dichte und eine frappierende Modulationsfähigkeit der Chorklangfarben. Diesem höchsten Chorgenuss mit Mahler/Gottwald folgte das Auftragswerk zum Festival.

(...)

Christiane Franke

The Times, 14. Oktober 2003 zum Wettbewerb "Let the peoples sing" in der Queen Elizabeth Hall

After such remarkable choral sensations as the Finnish Tapiola Choir and the South African Real Happy Singers, the WorldVoice Festival on the South Bank could easily have ended anti-climatically. That it didn't is a tribute to the entries in this year's Let the Peoples sing competition for amateur choirs, whose final round doubled as the festival's finale. (...) The Copenhagen Chamber Choir won the adult category with an impressive performance under Michael Bojesen (...) With arguably more tonal depth and control, the Saarbrücken Chamber Choir supplied weight in Cornelius and Berg to put them ahead of the Norwegian Grex Vocalis and the engaging ChorLeoni Men's Choir, from Canada.

John Allison

Saarbrücker Zeitung, 7.10.2003 KULTUR Seite C5, zur Aufführung des "The Messiah" von G.F. Händel

Lauter Lobgesänge zum Geburtstag

(...) Grün hat seine Chor-Sängerinnen und Sänger zu einem Spitzen-Ensemble geformt, das höchsten Ansprüchen gerecht wird. Man weiß nicht, was man mehr loben soll: den makellosen Tonansatz, die hervorragende Artikulation, das sublime dynamische Schattierungs-Vermögen oder die virtuose technische Selbstverständlichkeit. Grüns frische Art, Händels muntere Musik durch straffe Tempi aufzuschäumen, gab dem Chor Gelegenheit, das an sich handlungsarme Werk mit innerer Spannung zu erfüllen.

cs

Musik und Kirche - Chorkonzert im Dom zu Brixen/Bressanone, Südtirol, vom 30. Mai 2003

Ein Abschied mit Wehmut - Der KammerChor Saarbrücken zählt in Europa zu den besten Ensembles seiner Art. Am Freitag war er im Dom zu Gast. Ein romantischer Ohrenschaus.

BRIXEN - "Liebe - Sehnsucht - Tod", unter diesem Motto brachten die Sängerinnen und Sänger aus Saarbrücken Werke von Josef Rheinberger, Peter Cornelius, Knut Nysted/J.S. Bach, Max Reger, Purcell/Sandström, Felix Mendelssohn und Hugo Wolf zu Gehör. Das Herz mag beim Hören überfließen, die Eindrücke gewaltig sein, ob solch fantastischer Kompositionen, aber die Interpretation romantischer Chorwerke stellt viele Chöre mitunter vor eine nahezu unlösbare Herausforderung. Nicht aber den KammerChor Saarbrücken. Es sind Könner am Werk, die von einem versierten und erfahrenen Mann Namens Georg Grün geführt werden. Bereits auf den ersten Blick lässt sich ein eingespieltes Team erkennen. Die Sänger wissen genau, was ihr Dirigent will, und sollte ihn einmal die Lust der Improvisation packen, wird sofort reagiert.