

Rheinische Post vom 20.12.2003

Stella splendens

**Das besondere Konzert mit hinreißenden Marienliedern des Mittelalters im Kurhaus
Schnarrende Harfen und tanzende Pilger**

KLEVE Durchaus kein trockener Abend, sondern ein lohnendes Abenteuer auf entlegenen Pfaden der Musik. ...eine Zeitreise in das spanische Mittelalter ... bis zu der Liedersammlung des Pedro Rimonte aus dem frühen 17. Jahrhundert. Dem lebendigen Text folgt die Musik: ... eine überraschende Spannung, eine schillernde Vielfalt an Ausschmückungsformen und eine tänzerische Anmut. ... ein Zeugnis der frühen Mehrstimmigkeit. Dies mit Leben, der entsprechenden Anschaulichkeit und Ausdruckskraft zu füllen, ist den Inter-

pretinnen ... vollauf gelungen. Maria Jonas, ..., gab mit ihrem reifen, nuancereichen Mezzosopran der Lebenslust wie auch der innigen Frömmigkeit dieser Lieder ein faszinierendes Gesicht. ... Technische Brillanz, gepaart mit engelhafter Leichtfüßigkeit, Humor und Ausdruck bei den Instrumentalistinnen, ergänzten sich zu einem mitreißenden Hörerlebnis. Der Abend zeigte die andere Seite des „finsternen Mittelalter“: von einer solchen Musik begleitet, nähme man gerne jedwede beschwerliche Pilgerreise auf sich.

NRZ 16.12.2003

**Zurück zu den Wurzeln
Maria Jonas und das Ensemble „Bois de Cologne“ begeisterten**

KLEVE ...Vier Musikblöcke ... bot das Programm, jeder in sich ebenso gehaltvoll wie abwechslungsreich. Die Musikerinnen demonstrierten die Anfänge der Mehrstimmigkeit mit allerfeinsten Nuancen, beeindruck-

ckendem Einfühlungsvermögen und natürlich hochvirtuoser Technik. So wunderbar kann Musik sein – und so wunderbar kann man sie darbieten.

Carmina mystica

Westfälisches Volksblatt, 02.09.2003

**Alte Musik in der Klosterkirche
Hymnen zu Drehleier und Traversflöte**

Von Wolfgang Günther

Dalheim (WV). (...) Durch die Aufführung von Musik aus dem 13. Jahrhundert griff das vierte Konzert der "Tage Alter Musik" zeitlich am weitesten zurück.

Für eine stilistisch einwandfreie Aufführungspraxis erwies sich das Ensemble "Diphona" mit Maria Jonas (Gesang) und Norbert Rodenkir-

chen (mittelalterliche Traversflöten) in jeder Weise kompetent. Der Zusammenstellung ihrer Gesänge und Instrumentalstücke gaben sie den Titel "Carmina mystica", fremdartige Klänge, die nach längerem Hören einen eigenartigen, geheimnisvollen Reiz ausüben und eine vergangene Musikkultur erhellen.

Carmina mystica

Neue Westfälische, 01. September 2003

**Wahrer Höhepunkt Alter Musik
Ensemble Diphona versprühte musikalischen Glanz
VON CHISTL RICK**

Lichtenau-Dalheim. Ein zweites Mal stand beim Dalheimer Sommer das Thema Maria im Mittelpunkt des musikalischen Geschehens: Das Ensemble Diphona widmete sich mit Hingabe in zahlreichen Chansons pieuse und anderen Formen dieser herausragenden Gestalt Christlicher Kunst. Und diesmal ging es um wirklich Alte Musik, nämlich vorwiegend einstimmiger Gesänge aus dem 13. Jahrhundert, die aus dem Repertoire der Trouvères hervorgingen. Die Kontrafakturen weltlichen Liedgutes, umgewandelt in geistliche Gesänge, wurden in der späteren Renaissance zur Hochblüte gebracht, etwa in den Parodiemessen, die auf weltlichen Chansons basie-

ren. Maria Jonas, Gesang und "Symphonie" eine Art Drehleier, und Norbert Rodenkirchen, mittelalterliche Traversflöten und Harfe, zeichneten Klanggemälde von geradezu überirdischer Schönheit. Und wer bislang noch glaubte, diese frühe Musik sei spröde oder gar eintönig, der wurde hier wahrhaft eines Besseren belehrt.

Sprühende Lebendigkeit und Lust an diffiziler Gestaltung kennzeichneten die vorwiegend altfranzösischen und auch lateinischen Texte, die in äußerst prägnanter Diktion und Durchlässigkeit sich mit dem wunderbaren Hall des Kirchenschiffes mischten.

Amor caelestis

**MZ Weißenfels, 6.9.2003
Heinrich-Schütz-Tage**

"...Als Gesamtkunstwerk darf man den Auftritt des Ensembles convoce.coeln am Freitag in der Weißenfelser Schlosskirche bezeichnen. Dabei stellte das großartige Quintett einen spannungreichen Zusammenhang zwischen Werken unterschiedlicher Meister des 17. Jahrhunderts her. Liebe als Fleischeslust, Liebe als Kunst der Entsagung oder als religiöse Verzückung wurde erfahrbar als Ausdruck ein und derselben barocken Mentalität. An sich nur ein kleines feines Konzept. Doch bemühen sich um solche dramaturgische Konsequenz

immer noch derart wenige Konzerte, dass "convoce" beinahe als Reformen gelten dürfen. Was freilich nicht möglich wäre ohne die exorbitante Qualität seiner Mitglieder: Ingrid Schmithüsen und Maria Jonas übergangen keine Schattierung barocker Sangeslust, während Stephan Rath (Chitarrone), Paulina van Laarhoven (Gambe) und Gerald Hambitzer (Cembalo) ihren Generalbass wahlweise zum unerschütterlichen Tongerüst modellierten oder weiteten zum mystischen Klangraum. Ein Erlebnis."

Termine 2003

Februar

Abtei Brauweiler
Kloster Zinna

diphona

"Symphoniae harmoniae" Hildegard von Bingen
Workshop I "Ordo Virtutum"

März

Leipzig, Schloß Schönefeld
Bullay, Kloster Marienburg
Köln, Schnütgenmuseum

MJ + Churs. Capelle
diphona
diphona

"Die andere Kaffeekantate"
"Die Klagelieder des Jeremias" John Tuder
"Carmina mystica"

April

Dresden, Dreikönigskirche
Köln
Masserberg

diphona
convoce.coeln

"Die Klagelieder des Jeremias" John Tuder
"Pianto della Madonna"
Workshop II "Ordo Virtutum"

Mai

Kloster Michaelstein
Köln, Orangerie
Berlin-Steglitz
Berliner Dom

MJ + Pierre Charial
diphona

Liederabend mit u.a. Folksongs von Luciano Berio
"Cantigas de Amigo"
Gesangskurs "Lautenlieder"
h-moll Messe

Juni

Stary Sacz (Polen)

convoce.coeln

"Las tres morillas"

Juli

Kloster Michaelstein
MDR Musiksommer
Reutlingen
Schwäb. Gmünd

Churs. Capelle
diphona
convcoe.coeln
newsic

"Gott, du bist mein König"
"Carmina mystica"
"Arkymie d'amours"
"Liebe ist stark wie der Tod"

August

Uckermärk. Musikwochen
Batzdorfer Barockfestspiele
Klosterkirche Eberswalde
Dahlheim

Churs. Capelle
convcoe.coeln
convcoe.coeln
diphona

"Fairy Queen"
"Ignotae Deae"
"Ignotae Deae"
"Carmina mystica"

September

Quedlingburg
Kloster Lehnin
Kloster Zinna
Berlin

newsic

"Theophanu"
"Ordo Virtutum"
"Ordo Virtutum"
"Ordo Virtutum"

Oktober

Weißenfels
Sonderhausen
Erfurt, Rathaus
Hoflössnitz

convoce.coeln
convoce.coeln
Diphona
convoce.coeln

"Amor caelestis"
"Amor caelestis"
"Carmina mystica" "Marienleich"
"Ignotae Deae"

November

Köln
Köln
Steinfurt

Bois de cologne
Diphona
Bois de cologne

"Stella splendens"
"Anna von Köln"
"Stella splendens"

Dezember

Dresden

Bois de cologne

"Stella splendens"