

Rose van Jhericho

Le chansonnier d'Anne
de Cologne (vers 1500)

Ars Choralis Coeln, Maria Jonas
(direction)

1 CD RAUM KLANG 2604 (DISTRIBUÉ PAR
ABEILLEMUSIQUE.COM)

TEXTE DE PRÉSENTATION TRADUIT
EN FRANÇAIS - ENREGISTRÉ EN 2006 -
MINUTAGE : 1 H 18' - DDD



Ces magnifiques mélodies de la mystique rhénane des années 1500 font percevoir

pourquoi les pays germaniques sont restés si longtemps attachés au chant monodique. Le charme puissant de ces strophes tient à la fois de l'incantation médiévale et de la mélodie de la Renaissance. De l'interprète, cet art exige chaleur d'expression, précision des intervalles, et surtout de l'audace.

Ce sont précisément les qualités que déploie l'ensemble Ars Choralis dans une succession de pièces que traversent avec beaucoup d'ingéniosité quelques polyphonies contemporaines. La voix pleine aux accents passionnés de Maria Jonas confère une grande force de conviction aux mélodies, qualités aigres-douces que le chœur endosse lui aussi avec une admirable finesse. Les coloris instrumentaux utilisés dans les polyphonies font quant à eux découvrir comment les larges horizons évoqués dans la monodie chantée peuvent se transformer en de ravissantes miniatures. Plane sur l'ensemble le souvenir de Barbara Thornton, la fondatrice avec Benjamin Bagby de l'ensemble *Sequentia*, trop tôt disparue pour que ses nombreux projets entrepris dans les répertoires spécifiquement féminins de la lyrique médiévale puissent se concrétiser. Ce disque en faisait partie, et l'impression durable qu'il laisse après audition est un bel hommage rendu à celle qui en fut l'initiatrice.

MARC DESMET